РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке для 4 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке является нормативным документом, определяющим объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины «Музыка».

Разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке (Сборник нормативных документов: Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. М., Дрофа, 2008 г) и в соответствии с авторской программой «Музыка.1-4 классы» В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр - М., «Вентана-Граф», 2011г.

Рабочая программа разработана с учетом особенностей учебно-воспитательного процесса школы № 571 с углубленным изучением английского языка и контингента обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что она помогает раскрыть обучающимся мир музыкального искусства, формирует умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося, означает умение познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области музыкального образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений музыкального искусства.

Цель обучения:

Воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека *сочиняющего*, *исполняющего* и *слушающего* музыку;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса -основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкально культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
- создание музыкальной среды ученика

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:
1 класс – 33 часа;
2 класс – 34 часа;
3 класс – 34 часа;
4 класс – 34 часа.

Изучение музыки позволит достичь следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и культурным ценностям.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять эффективные способы решения;
- формировать умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм личностной рефлексии;
- использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации в соответствии с задачами учебного предмета «Музыка»;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение.

Основа программы: русская и зарубежная классическая музыка, народная музыка, духовная и современная музыка.

Основа методологической концепции: преподавание музыки сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки - это формы приобщения ребенка к музыке. Виды

музыкальной деятельности ребенка на уроке: деятельность ***композитора, исполнителя, слушателя*** в их неразрывном единстве. Детское творчество - это готовность к творчеству ученика, его желание постичь смысл своей деятельности, умение сравнивать, выбирать и находить то, что лучшим образом выразит его слышание и видение явления.

.

Содержание программы.

На раскрытие одной темы программа отводит блок уроков (6-10).

Идея **четвертого года обучения - развернуть** перед выпускниками начальной школы **музыкальную партитуру мира**, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

Исследуется взаимосвязь русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. У этой проблемы две стороны: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс - итог начальной школы.

На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы - от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу музыкального сочинения.

Тематическое планирование 4 класс

4-а класс (34ч)

№п/п	тема	Количество часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	9
2	Музыка мира сквозь призму русской классики	7
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	8

1.Многоцветие музыкальной картины мира *(9 ч)*

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.

М.И.Глинка «Патриотическая песня».П.И. Чайковский 4 симфония,4 часть

М.П.Мусоргский «Богатырские ворота». С.В. Рахманинов 3 концерт для ф-но с орк.,1 ч.

А.Ф. Львов гимн «Боже, царя храни». Руже де Лиль «Марсельеза». Пьер Дегейтер «Интернационал». А.В. Александров « Гимн СССР», М. И.Глинка «Патриотическая песня», А.В.Александров « Гимн РФ»

И.С. Бах «Органная токката и фуга», В.А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «Вальс» си минор, К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Венгерские нар.танцы: Чардаш. Ф. Лист «Рапсодия» №6, И. Брамс «Венгерские танцы»

Дж. Россини увертюра из оперы «Сорока-воровка»,Дж. Верди хор из оперы «Набукко», «Трубадур», П.де Сарасате «Дуэт гитар», «Испанские напевы».

Польские нар.танцы: мазурки, полонезы, краковяки. Ф. Шопен «Мазурка» B-dur, «Полонез» As-dur и песня «Желание»

Э. Григ романсы «Лебедь», «Лесная песнь», песня «Заход солнца», фортепианная музыка – «Халлинг», «Колыбельная Йендины», «В пещере горного короля»

Дж. Гершвин «Прелюдия» es-moll, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» и «Голубая рапсодия». Мюзиклы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Р. Роджерса «Звуки музыки» (фрагменты)

В.А. Моцарт «Вариации на тему французской песни», Л. Бетховен «Вариации на тему русской песни», обработки шотландских и ирландских народных песен

Характеристика деятельности учащихся:
Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.
Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.
Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности

2.Музыка мира сквозь призму русской классики (7 ч)
Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.
Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.
Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»(1-4 ч.)
М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».М.П.Мусоргский «Персидская пляска» из оперы «Хованщина». А.Г.Рубинштейн «Персидские песни»
М.А.Балакирев пьеса «Исламей». С.В.Рахманинов романс «Не пой,красавица, при мне».
А.П. Бородин «Хор половецких девушек» и половецкие пляски из оперы Князь Игорь»
ЯНП «Вишня»
Д.Б. Кабалевский «Вариации на тему мелодии народной японской песни «Вишня»
С.С.Прокофьев «Тарантелла». П.И.Чайковский «Итальянское каприччио». Ит.нар.песни «Вернись в Сорренто, «Санта Лючия»
М.И.Глинка «Арагонская хота», романс «Я здесь, Инезилья». А.С.Даргомыжский романс «Ночной зефир»
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»: «Танец Кофе», «Танец Чая», «Неаполитанский танец»
Характеристика деятельности учащихся:
Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.
Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
3.Музыкальное общение без границ (10 ч)
Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.

И.С. Бах : «Токката и фуга» ре минор. «Ария сопрано» №3 из «Магнификата». «Месса» си минор (фрагмент). «Концерт для клавесина с оркестром» ре минор,1ч. «Шутка» из сюиты №2
В.А. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»- увертюра, арии графини, Фигаро. «Фантазия» до минор, ре минор. «Рондо в турецком стиле»
Л.Бетховен: «К Элизе» , «Лунная соната», «5 симфония», «Ода к радости» из 9 симфонии
Р.Шуман «Концерт для ф-но с оркестром» ля минор, 1ч.
Ф.Шопен «Этюд» ля бемоль мажор. «Прелюдия» ре бемоль мажор. «Фантазия-экспромт». «Ноктюрн» до- диез минор
Ф.Лист «Венгерская рапсодия» № 2, №12. «Ракоци-марш»
Ф.Шуберт песни: «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария»
К.Дебюсси «24 прелюдии»: «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Фейерверк»
А.Н.Скрябин «Прелюдии» (опус 11). «Две поэмы» для фортепиано (опус 31)
«Этюд» до диез минор, ре диез минор
Украина: «Веснянка», «Гопак». М.П.Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка», «Гопак»
Белоруссия: «Перепелочка», «Лявониха». Молдавия: «Молдавеняска»

Грузия: «Сулико». Осетия: «Лезгинка». Армения: «В тучах Алагяз». А.Хачатурян «Танец с саблями» (балет «Спартак»). Азербайджан «Цыплята»
Казахстан: «Асет». Узбекистан: «Мавриги». Эстония: «У каждого свой инструмент».
Латвия: «Вей, ветерок»
Н.А.Римский –Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня Веденецкого гостя», «Песня Индийского гостя» из оп. «Садко». Л.Бетховен «Симфония №9», «Ода к радости»

Характеристика деятельности учащихся:
Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.
Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.
Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации

***4.Искусство слышать музыку** (8 ч)*
Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.

П.И. Чайковский «Симфония №4», «Концерт для ф-но с оркестром №1»
С.В. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №2», «Концерт для ф-но с оркестром №3»
М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»: Вступление, сцены из оперы
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: фрагменты
Л. Бетховен « Симфония №3»
И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. ХТК : прелюдии и фуги до минор, до мажор (1 том)

Характеристика деятельности учащихся:
Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.
Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.
Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей

Уровень подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся способны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители - **2-3** примера);

решать учебные и практические задачи:

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении **в** опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Материально - техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана - Граф, 2013;