

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов является нормативным документом, определяющим объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины «Музыка». Разработана на основе Примерной программы основного общего образования по направлению «Музыка» (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. М., Дрофа, 2008 г.) и в соответствии с авторской программой «Музыка. 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М., Просвещение, 2011 г).

Рабочая программа составлена с учетом особенностей учебно-воспитательного процесса школы № 571 с углубленным изучением английского языка и контингента обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс основывается на формирование общей культуры, духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке. В ней заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общих учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В современных условиях развития системы образования остро встала проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. Ее решает искусство, в частности, музыкальное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель программы:

воспитание духовного мира школьников, развитие их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты; формирование у учащихся художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной музыкальной культуры; развитие эстетического, художественного восприятия мира, воспитание музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве; обеспечение определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства; выбор видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым музыкальным традициям. Изучение музыки на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

Образовательные:

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- формирование знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации,

драматизации исполняемых произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся;
- потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика: музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции через участие подростков в культурной жизни семьи, школы, района, города при опоре на уважительное отношение к традициям и культуре разных народов России.

Место предмета в базисном учебном плане

В 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 102 часа):

5 класс- 34 часа

6 класс- 34 часа

7 класс- 34 часа

Изучение музыки позволит достичь следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и культурным ценностям.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять эффективные способы решения;
- формировать умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм личностной рефлексии;
- использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации в соответствии с задачами учебного предмета «Музыка»;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение.

Программа ориентирована в большой степени на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростка, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особо значимы:

- ❖ содержательно-деятельный подход
- ❖ системно-комплексный подход
- ❖ личностно-ориентированный подход
- ❖ региональный подход.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные содержательные линии:

- ❖ обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- ❖ усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- ❖ овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- ❖ обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- ❖ воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

- ❖ **эмоционально-ценностная деятельность** — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;
- ❖ **познавательная деятельность** — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;
- ❖ **информационно-коммуникативная деятельность** — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;
- ❖ **рефлексивная деятельность** – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет функцию главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый. Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс - опроса, индивидуального зачета.

Содержание программы

№п/п	тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
3	Всего	34

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки в 6 классе

В результате изучения музыки в 6 классе ученик должен:

Знать/понимать:

- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Уметь:

- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов деятельности: хорового и ансамблевого пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективного музицирования, анализа музыкальных произведений, работы с учебником, работы с нотной грамотой, выполнения домашних заданий (рисунок к музыке, сочинение сказки). В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания: анализ музыкальных произведений, музыкальные турниры, викторины, уроки – концерты, защита проектов, рефератов, презентаций, тесты. В 6 классе итоговое тестирование проводится в конце 2-го полугодия.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Материально - техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка. 6 класс», -М: Просвещение, 2016
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, рабочая тетрадь «Музыка. 6 класс», -М: Просвещение, 2016
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы»,- М: Просвещение, 2016
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Нотная хрестоматия. 6 класс»,- М: Просвещение, 2016
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка. 6 класс»,- М.: Просвещение, 2016
- 6.Сборник рабочих программ «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской» -М:Просвещение,2016

Печатные пособия:

Таблицы: средства музыкальной выразительности, музыкальные формы, жанры, голоса, хоры, фактура, композиторы - юбиляры.

Схема расположения инструментов и оркестровых групп в симфоническом оркестре

Транспарант и поэтический текст Гимна России, Гимна Санкт-Петербурга, Гимна школы №571.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Атлас музыкальных инструментов.

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Таблица обозначения характера музыки.

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальные инструменты: рояль; аккордеон; гитара; мандолина.

Комплект детских музыкальных инструментов: свирель, бубны; барабан; треугольники; кастаньеты; металлофон.

Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки).

Дирижерская палочка.

Персональный компьютер.

Медиапроектор.

ЭОР

Электронные пособия:

1. «Учимся понимать музыку» Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4.Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 6.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. «Праздники народов мира»
8. «Праздники (тематические,музыкальные,спортивные)»
9. «Музыкальные инструменты»
10. «Энциклопедия классической музыки»

11. «Сокровища мирового искусства»
12. Энциклопедия «Театр»
13. «Sonata. не только классика»

Электронные сайты

1. Единая коллекция - Режим доступа: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
4. Музыкальный сайт - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

Видеофильмы:

1. «Волшебный мир балета»
2. Фильм «А.Невский» (музыка С.Прокофьева)
3. Фильм «Метель» (музыка Г.Свиридова)
4. Балет «Золушка»
5. Балет «Ромео и Джульетта»
6. Опера «Кармен»
7. Опера «Волшебная флейта»
8. Опера «Иван Сусанин»
9. Опера «Руслан и Людмила»
10. М/ф «Снегурочка»
11. М/ф «Картинки с выставки»
12. М/ф «Лесной царь»
13. Мюзикл «Призрак оперы»
14. Мюзикл «Кошки»
15. Мюзикл «Вестсайдская история»
16. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
15. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
16. Видеозаписи выступлений школьного хора