*Главная цель программы — помочь школьникусделатьследующий шаг в своем гуманитарном развитии, отумения осмысленно читать литературное произведение,различать неразрывную связь формы и содержания, кумениюмыслитьисторическиисистемно,характеризоватькультурныйидеалэпохиисоотноситьснимавторскийиличностныйидеал.*

**Методическая концепция** эффективной реализацииданнойпрограммыдля10и11классовразработанавсоответствии с основными государственными документами обобразовании,осуществляетсистемно-деятельностныйподходиобеспечивает требования ФГОС полного (среднего)общегообразованияк обучению школьниковлитературе.

В основе концепции — идея расширения спектрапроцессуальныхчитательскихуменийшкольников,ихсистематизацияиинтеграциявкомплексныеитоговыеумения(системучитательскойдеятельности),развитиечитательскойкультурыичитательскойсамостоятельностивконтекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

*Расширение спектра процессуальныхчитательскихумений школьников*обеспечивается:

углубленным повторением в начале учебного годаизученноговосновнойшколекурсалитературысцелью:

актуализации сформированных ранеечитательских умений;

развития рефлексии и выявления недостаточностичитательского опыта для решения отдельных учебныхзадач;

рассредоточенным повторением изученного ранееиизучаемоговтечениеучебногогодасцелью:

развития хронологических представленийучащихся;

формирования контекстуального мышлениячитателей-старшеклассников;

формирования и развития концептуальногомышленияна основе технологииинтеллект-карт;

ранжированием вопросов и заданий «от простогокосложному» сцелью:

формирования потребности восполнения пробелов вметапредметных и предметныхзнаниях;

формирования потребности в развитииипроцессуальныхчитательскихуменийдлярешениякомплексныхучебныхзадач и задач повышенного уровнясложности.

*Систематизация и интеграция в комплексныеитоговыеумения*(*системачитательскойдеятельности*)обеспечивается:

системойработысучебникомлитературыкакречевымпроизведением квалифицированных культурныхчитателей — литературоведов, методистов, литературныхкритиков;

системой семинаров с темамидля углубленного (профильного) уровнейизучениялитературы;

системой сочинений с темамидля углубленного (профильного) уровнейизучениялитературы;

системой лабораторных занятий и контрольныхработ.

*Развитие читательской самостоятельности*обеспечивается:

системой вопросов и заданий как внутри учебныхстатей, так и после монографическихтем;

системой проектной (базовый уровень) иисследовательской (углубленный уровень)деятельности;

системой работы с цифровыми образовательнымиресурсами,цифровымиинструментами;сайтамиписателей,электроннымисловарями,библиотекамиидругимиинтернет-ресурсами;

плановымучастиемвсетевыхпроектахпопредмету.

*Развитие читательской культуры вконтекстуальномполе мировой культуры и диалога языков искусств*обеспечивается:

системойвопросовизаданийнаустановление:

исторических, литературных, смысловых связейпроизведений;

взаимовлияниийлитературитворческихзаимствованийавторов;

интерпретацией идей в различных языкахискусств (изобразительное искусство, кино, театр,музыка);

отдельными темамисеминаров;

отдельными проектными и исследовательскимизаданиями;
системой работы с сайтами литературныхмузеев.
Таким образом, методический аппарат учебниковлитературы10и11классовпредставляетсобойсистему,взаимосвязанные и взаимообусловленные компонентыкоторойобеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективностьирезультативность функционирования

**11класс**

**МЕСТОКУРСАВУЧЕБНОМПЛАНЕ**

На изучение историко-литературного курсаXIX—XXвековв10и11классахотводится**170часов(углубленныйуровень)вкаждойпараллели**.

**СОДЕРЖАНИЕКУРСА**

**11 КЛАСС**

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвейрусскойнациональнойкультуры.

**РусскаялитератураконцаXIX—началаXXвека(1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наукаикультурарубежавеков.Поэтические индивидуальностиСеребряноговека(К. Д.Бальмонт,В. Я. Брюсов,И. Ф. Анненский,М.А.Волошин,Н.С.Гумилев,Н.А.Клюев,И.Северянин).*Прозарусскихсимволистов(Д.С.Мережковский,Ф.К.Сологуб,А.Белый).

А. А.БЛОК

*Стихотворения*: «Вхожу я в темные храмы...», «Я,отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...»,«Мнестрашно с Тобою встречаться...», «Незнакомка»,«Фабрика»,«Овесна,безконцаибезкраю...»,«Снежнаямаска»,«Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Нажелезнойдороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«Соловьиныйсад»,«НаполеКуликовом»,«Россия».**Поэма «Двенадцать».**

М.ГОРЬКИЙ

Романтические рассказы.Драма**«Надне».**

Романы **«Мать»**, **«ДелоАртамоновых»** (*по выбору учителя и учащихся*).

*Л. Н.АНДРЕЕВ

Рассказ **«Большой шлем»**. Пьеса«Жизньчеловека».

И. А.БУНИН

Рассказы**«ГосподинизСан-Франциско»,«Чистыйпонедельник»**. **«Антоновскиеяблоки»**.

А. И.КУПРИН

**«Олеся»**, **«Молох»,«Поединок».«Гранатовыйбраслет»**.

С. А.ЕСЕНИН

*Стихотворения*: **«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...»,**
**«Песньособаке»,«Окрасномвечерезадумаласьдорога...»,**
**«Япокинулродимыйдом...»,«Каждыйтрудблагослови,удача!..», «Письмо матери», «Русь советская»,«Неуютная,жидкаялунность...»,«Нежалею,незову,неплачу...»,«Мытеперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя,Шаганэ...»,«Гори,звездамоя,непадай...»,«Отговорилорощазолотая...», «Синий туман, снеговоераздолье...».***Поэмы***:«АннаСнегина»**,«Черныйчеловек».

В. В.МАЯКОВСКИЙ

*Стихотворения*:**«Утро»,«Ночь»,«Адище города»,**«Авымоглибы?»,«Войнаобъявлена»,«Вам!»,«Мама убитый немцами вечер»,«Я и Наполеон»,«Нате!»,«Скрип-каинемножконервно»,«Послушайте!».

*Поэма***«Облаковштанах».**

*Стихотворения*: **«Левый марш»**, **«Товарищу Нетте—пароходу и человеку»**, **«О дряни»**, **«Прозаседавшиеся»**,
**«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущностилюб-ви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**, **«Юбилейное»,«Разговорсфининспекторомопоэзии»**.

Поэма **«Хорошо!»**. **«Вступление к поэме «Вовесьголос»**

А. А.АХМАТОВА

*Стихотворения*: **«Песенка»**, **«Песня последнейвстречи»**, **«Перед весной бывают дни такие...»**, **«Я научилаженщин говорить...»**, **«Пушкин»**, **«Заплаканная осень, каквдова...»,«Мненикчемуодическиерати...»,«Нестемия,ктобросил землю...»**, **«Приморский сонет»**, **«Роднаяземля»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).Поэма**«Реквием»**,«Поэмабезгероя».

М.И.ЦВЕТАЕВА

*Стихотворения*: **«Молитва», «Идешь, на меняпохожий...»,Моимстихам,написаннымтакрано...»,«Бабушке»,«Говориламнебабкалютая...»,«Кабына**

**сстобойдасудьбасвела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душародиласькрылатой...»,«Поэты»,«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину»,«Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине!Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (*повыборуучителя*).*Поэма*: «Поэмаконца».**

*Е. И.ЗАМЯТИН

Роман **«Мы»**.

М. А.БУЛГАКОВ

**«Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»**

И. С.ШМЕЛЕВ

**«ЛетоГосподне»**.

ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС1930—1950-ХГОДОВ(ОБЗОРНОЕИЗУЧЕНИЕ)

**Русская литература в годы Великой Отечественнойвойны.**

**Жанры литературы 1930—1950-х годов.***Производственныйроман*(В.Катаев.«Время,вперед!»,Ф.Гладков.«Энергия», . Эренбург. «День первый» и др.) как важнейшийжанрлитературысоциалистическогореализма.«Соть»Л.Леоноваи«Людиизазахолустья»А.Малышкинакаквысшеедостижениежанраипреодолениеегоканонов.*Романвоспитания.* Проблемагероическогохарактераиеерешениевроманах Н.Островского«Какзакаляласьсталь»и А.Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М.Шолохова«Поднятая целина». *Философский роман* (М.Пришвин.«Кащеева цепь», Л. Леонов. «EvgeniaIvanovna», М.Булгаков.«МастериМаргарита».

*Юмористическая и сатирическая литература.*ОптимистическаясатираИ.ИльфаиЕ. Петрова(«Двенадцатьстульев»,«Золотойтеленок»).«Грустнаясатира»А.Аверченко, Н. Тэффи, М.Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность»,«История болезни», «Баня», «Гости», «Качествопродукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День»,«Маркита»,«ДокторКоробко»,«Яго»,«Мать»,«Слепая»,«Где-товтылу»,«Гурон»).

*Поэзия военных лет*. М. Исаковский, А. Сурков, К.Симонов,П.Антокольскийидр.

*Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.*«Молодая гвардия» А.Фадеева,«Звезда»Э.Казакевича,«ВокопахСталинграда»В.Некрасова,«Спутники»В.Пановой.

*Творчество писателей русского зарубежья*.Христианскиефилософско-художественныепроизведенияИ.Шмелева,Б.Зайцева.Темалюбвиисмертивпозднемтворчестве И.Бунина(«Темныеаллеи»).«Парижскаянота»ипоэтическиеоткрытияБ.Поплавского.Традициидостоевскогов романе Н. Набокова «Мнимыевеличины».

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

*Стихотворения*: **«Я изучил науку расставанья...»,«Отравленхлебивоздухвыпит...»,«Ласточка»,«Янеслыхалрассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...»,«Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумеркисвободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...»,«Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблестьгрядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуястраны...»,«Ода»(*повыборуучителяиучеников*).**

В. В.НАБОКОВ

Роман **«Приглашение на казнь»**.

Н. А.ЗАБОЛОЦКИЙ

*Стихотворения*: **«Новый быт», «Движение»,«Ивановы»,«Рыбнаялавка»,«Лицоконя»,«Вжилищахнаших»,«Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смертиразмышляя...»,«Метаморфозы»,«Уступимне,скворец,уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красотечеловеческихлиц»,«Где-товполевозлеМагадана...»,«Непозволяйдуше лениться...»** (*по выбору учителя и учеников*).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Поэма **«Василий Теркин»** (*повторение*). Поэма**«Поправупамяти»**.Поэма**«Задалью—даль»**..Лирика Твардовского. **«Я убит подо Ржевом»,«Памятиматери»,«Язнаю,никакоймоейвины...»,«Береза**

А. П.ПЛАТОНОВ

**«Котлован».**

М.А.ШОЛОХОВ

Роман**«ТихийДон»**.

Роман**«Поднятаяцелина»**.

Рассказ **«Судьба человека»** (*повторение*).

Б. Л.ПАСТЕРНАК

*Стихотворения*: **«Февраль. Достать чернил иплакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определениепоэзии»**,**«Плачущийсад»**,**«Душнаяночь»**,**«Сестрамоя—жизньисегодняврасливе...»**,**«О,зналбыя,чтотакбывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**,**«Вовсем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Бытьзнаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя ночь»**, **«Гамлет»**, **«НаСтрастной»**, **«Единственные дни»** и др. (*по выбору учителя иучеников*).

Лирическийроман**«ДокторЖиваго»**(*общаяхарактеристикароманасрекомендациямидлясам остоятельногочтения*).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-ХГОДОВ(ОБЗОРНОЕИЗУЧЕНИЕ)

**В.М.Шукшин«Чудик»**, «Жена мужа вПарижпровожала».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

**«Один день Ивана Денисовича»**. **«Матренин двор»**. **«Крохотки»** как жанр философскихминиатюр.

В. Т.ШАЛАМОВ

**«Красныйкрест».«Выходнойдень».«Стланик»**.

В. Г.РАСПУТИН

**«Прощание с Матёрой».**

*Ю. В.ТРИФОНОВ

**«Обмен»**.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙВОЙНЕВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XXВЕКА

С.С.Смирнов.«Брестскаякрепость»;А.М.АдамовичиД.А.Гранин.«Блокаднаякнига».«Жив ые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь исудьба».

ПовестиГ.Я.Бакланова«Пядьземли»иК.Д.Воробьева«Убиты под Москвой».

Роман Ю. В. Бондарева **«Горячий снег.**

Б. Л.Васильев«Азориздесьтихие...».В.О.Богомолов«Вавгустесорокчетвертого

В.В.Быков«Сотников».В. Л. Кондратьев «Сашка».Проза о войне 1980—1990-хгодов.

(*Подробно изучается одно произведение по выборуучителя иучеников.*)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ ИТРАДИЦИИВ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕИЗУЧЕНИЕ)

Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского,Е.Евтушенко,Р.Рождественского,Б.Ахмадулиной. «Тихаялирика».

Развитие есенинских и блоковских традиций втворчествеН.М.Рубцова.

ПостмодернистскаяпоэзияД. Пригова,И.Жданова,А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов новогопоколения.

Сочетаниесовременности и классик в творчестве А.Кушнера,Г. Русакова, О. Чухонцева, Г.Гандлевского.

АВТОРСКАЯПЕСНЯ

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Тема российской истории, войны и безнравственногообществавпеснях-стихахА. А. Галича.(*Произведенияповыбору учителя иучеников.*)Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни1960—1970-хгодов.

И.А.БРОДСКИЙ

*Стихотворения*: **«Стансы»**, **«Пилигримы»**,**«Большаяэлегия Джону Донну»**, **«Пенье без музыки»**, **«Конецпре-краснойэпохи»**,**«Почтиэлегия»**,**«Яродилсяивырос...»**,«...и при слове “грядущее”...»**,** «Ниоткуда слюбовью...»**,**Явходилвместодикогозверявклетку»**,**«Рождественскаязвезда» **и др. (*по выбору учителя и учеников*).**

РУССКАЯДРАМАТУРГИЯКОНЦАXX—НАЧАЛАXXIВЕКА(ОБЗОРНОЕИЗУЧЕНИЕ)

ТеатрА.Н.Арбузова(«Иркутскаяистория»,«МойбедныйМарат»,«СказкистарогоАрбата»,« Жестокиеигры»..

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые»,«Впоискахрадости»,«Вденьсвадьбы»,«Гнездоглухаря»)иА.В. Вампилова(«Старшийсын»,«Утинаяохота»,«Провинциальныеанекдоты»,«ПрошлымлетомвЧ улимске»).Сочетание углубленности в бытовые, «черные»подробностиснадбытовой,символистскойинтонациейвтворчествеЛ. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московскийхор»).

ДраматургияН.Коляды(«ПолонезОгинского»идр.пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯСИТУАЦИЯ(ОБЗОРНОЕИЗУЧЕНИЕ)

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л.Петрушевской, Т.Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе:«Москва—Петушки»Вен.Ерофеева,«Школадлядураков»Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова,рассказыЮ.МамлееваиВ.Сорокина;поэзияТ.Кибироваидр.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З.Прилепина
идр.;«магическийреализм»Ю.Полякова.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века.

**Учебник: В, В. Агеносов и др. Литература, 11 класс. Углублённый уровень. М.: Дрофа, 2014.**

**Тематическое планирование**
**11 класс**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Введение | 5 |
| 2. | А.А.Блок | 10 |
| 3. | М.Горький | 10 |
| 4. | Л.Андреев | 1 |
| 5. | И.А.Бунин | 6 |
| 6. | А.И.Куприн | 2 |
| 7. | С.А.Есенин | 8 |
| 8. | В.В.Маяковский | 8 |
| 9. | А.А.Ахматова | 9 |
| 10. | М.И.Цветаева | 4 |
| 11. | Е.И.Замятин | 2 |
| 12. | Русский исторический роман 1920-30 годов (обзор) | 2 |
| 13. | М.А.Булгаков | 12 |
| 14. | И.С.Шмелёв | 2 |
| 15. | О.Э.Мандельштам | 4 |
| 16. | В.В.Набоков | 3 |
| 17. | Н.А.Заболоцкий | 2 |
| 18. | А.Т.Твардовский | 5 |
| 19. | А.П.Платонов | 2 |
| 20. | М.А.Шолохов | 18 |
| 21. | Б.Л.Пастернак | 8 |
| 22. | Литературный процесс 1960-х годов | |
| 23. | Литературно-эстетические явления1950—1990-хгодов | |
| 24. | В.М.Шукшин | 2 |
| 25. | А.И.Солженицын | 5 |
| 26. | В.Т.Шаламов | 2 |
| 27. | В.Г.Распутин | 3 |
| 28. | Ю.В.Трифонов | 6 |
| 29. | Литература о Великой Отечественной войне второй половины 20 века | 4 |
| 30. | Художественныепоиски и традиции в современнойпоэзии | 2 |
| 31. | И.А.Бродский | 2 |
| 32. | Современная литературнаяситуация | 1 |
| 33. | РЕЗЕРВ | 8 |
| | *ИТОГО* | **170** |

**Виды контроля: творческая работа, сочинение, зачёт, тест, контрольная работа в формате ЕГЭ.**
**Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Промежуточный контроль осуществляетсяпо итогам Iполугодия и по итогамIIполугодия.**